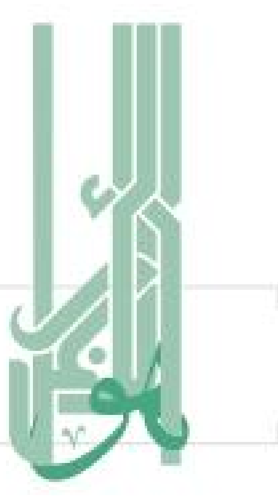






أمِنيَةُ سُكّر

الفئة العمريّة	5+ سنوات
قصّة	ندين كمال كرّيت
رسوم	ضحى الخطيب
تصميم	حسين عواضة
الطبعة	الأولى 2023
طباعة	مطبعة الحدث
رقم الإيداع الدولي ISBN	978-614-471-097
الناشر	دار ميم للإنتاج الثقافي

لبنان - بيروت
+961 1 450134
www.meemprod.com
darmeem@meemprod.com

توزيع: حديقة الكتاب
www.booksgardenstore.com


أمنية سكّر


دار ميم
للإنتاج الثقافي



يحِبُّ «سُكّرُ» اللّعِبَ طَوالَ الوقْت،
يحِبُّ القَفْزَ والجَرْيَ والنّطّ،
يحِبُّ أيضًا صَديقَهُ «عنبَرَ» القِطّ، ولكِنّ
أكثَرَ ما يحِبُّهُ هو
«الحَلَوِيّاااااااات».







صباحَ اليوْمِ، ذهَبَ «سُكّرُ» ليَلعَبَ معَ «عنبَرَ» في الحَديقَةِ العامّةِ قُرْبَ البيْتِ. وبَيْنَما كانا يلْعَبانِ بالكُرَةِ، وَجَدَ «سُكّرُ» **فانوسًا ذهَبِيًّا.**





التَقَطَ «سُكّرُ» الفانوسَ، قلّبَهُ بينَ يدَيْهِ، وأخَذَ ينْفُضُ التُّرابَ عنْهُ ليُنَظّفَهُ.

وفجْأةً، ظَهَرَ مارِدُ الفانوسِ:

«شبّيْكَ، لبّيكَ، مارِدٌ بينَ يدَيكَ».

خافَ «سُكّرُ» ورَمى الفانوسَ، ولكِنّ المارِدَ طَمأنَهُ وقالَ: **«لا تخَفْ يا سكّرُ، أنا هُنا لأحَقّقَ لكَ ثلاثَ أمنِياتٍ».**

فرِحَ «سُكّرُ»، وتَمَنّى على الفوْرِ أمْنِيَتَهُ الأولى:

-«أتَمَنّى أنْ تـتَحَوّلَ هذِهِ الشّجَرَةُ إلى حلْوى عمْلاقَة».

وفعْلًا ما تمَنّاهُ حصَلَ.

تسَلّقَ «سُكّرُ» الشّجرَةَ، وراحَ يأكُلُ الأوراقَ ويقْرِمشُها:

«خرَشْتْ، خرَشْتْ، خرَشْتْ».

وأخَذَ يلْحَسُ الأغصانَ كأنّها حلْوى عودِيّةٌ شهِيّةٌ:

«لابْ، لابْ، لابْ».

ولمّا اكتَفى منْها، تزَحلَقَ على جِذعِها كأنّها أرْجوحَةٌ.





سألَ المارِدُ: **«ما هي أمْنِيَتُكَ الثّانِيَةُ؟»**.

منْ دونِ تفكيرٍ قالَ «سُكّرُ»: **«أتَمَنّى أنْ يتحَوّلَ كلُّ شيءٍ حوْلي إلى حَلوى وشوكولاتَةٍ»**.

وفعْلًا ما تَمَنّاهُ حَصَلَ.

الْتَهَمَ «سُكّرُ» وُرودَ المارشْميلّو: **«يَمْ، يَمْ، يَمْ»**.

وراحَ يقْضُمُ دلْوَ السّكاكِرِ: **«خِشْ، خِشْ، مممم لذيذَة»**.

وبيْنَما كانَ يمُدُّ يدَهُ لتَناوُل سورِ الحديقَةِ، لَمَحَ «عنبَرَ» وقدْ تحَوّلَ إلى تمثالٍ منَ الشّوكولاتَهْ.

صاحَ «سُكّرُ»: **«لاااا، صَديقي عنبَرُ، سوْفَ تُذَوّبِ أشِعَةُ الشّمسِ صَديقيَ المفَضّلَ. ماذا سأفعَلُ؟»**

سألَ المارِدُ: **«ما هي أمنِيَتُكَ الثّالِثَةُ؟»**.
أرادَ «سُكّرُ» أنْ يتَمَنّى إلْغاءَ الأمْنِيَةِ الثّانِيَةِ فورًا، ولكِنّهُ هذِهِ المَرّةَ تأنّى، وجلَسَ، وفكّرَ، وفي النّهايَةِ، قرّرَ: **«أتَمَنّى أنْ يعودَ بِيَ الزّمانُ إلى صَباحِ اليوْمِ»**. وفعْلًا ما تَمَنّاهُ حَصَلَ.







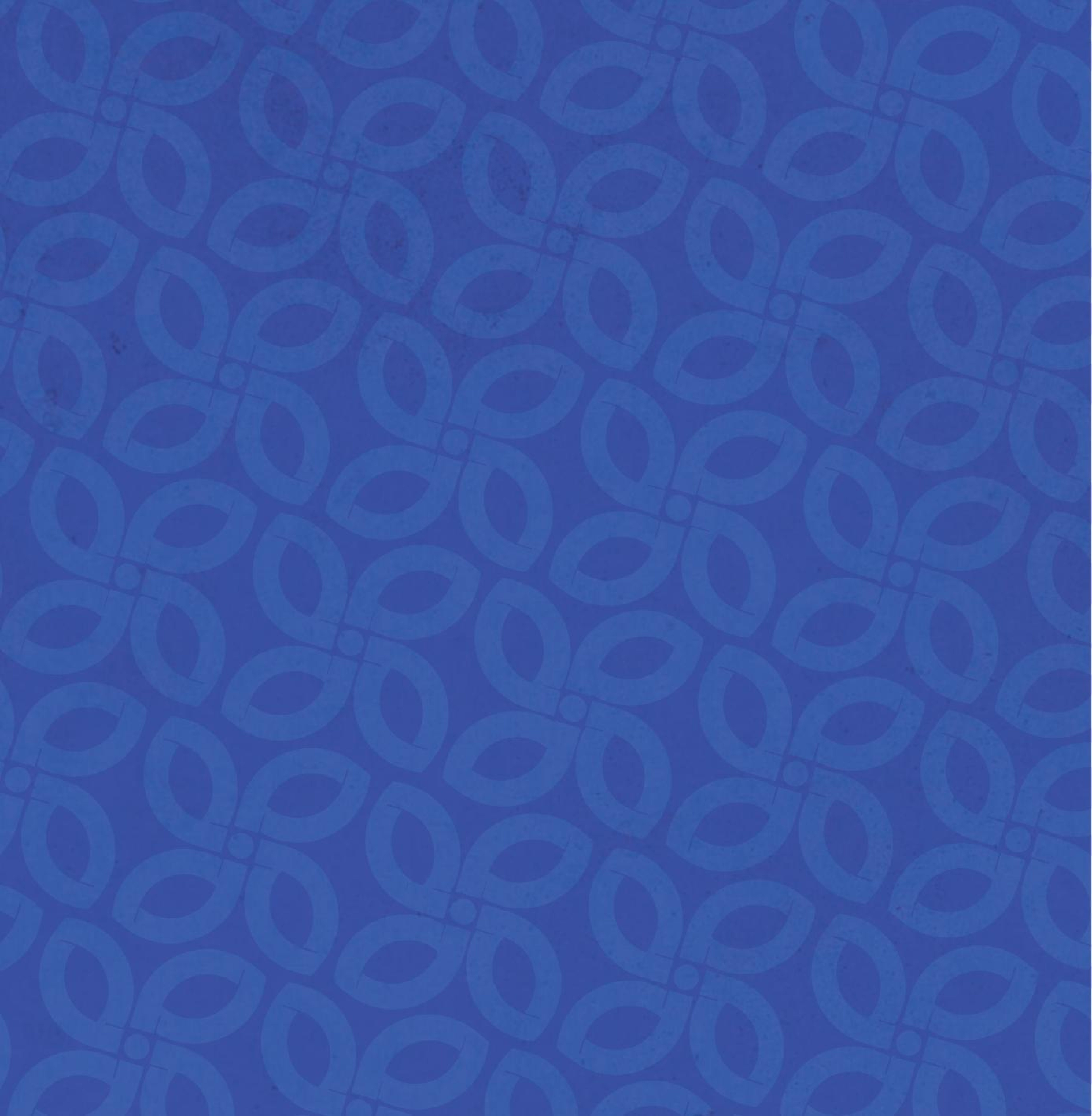
وبيْنَما كانَ «سُكّرُ» يلْعَبُ معَ «عَنبَر» في الحديقَةِ، وجَدَ فانوسًا ذهَبِيًّا. التَقَطَ «سُكّرُ» الفانوسَ، قلَّبَهُ بيْنَ يَدَيهِ وأخَذَ ينْفُضُ التّرابَ عنهُ ليُنَظِّفَهُ. وفجْأةً، ظَهَرَ مارِدُ الفانوسِ وقبلَ أنْ يتكلَّمَ، سبَقَهُ «سُكّرُ» وقالَ:

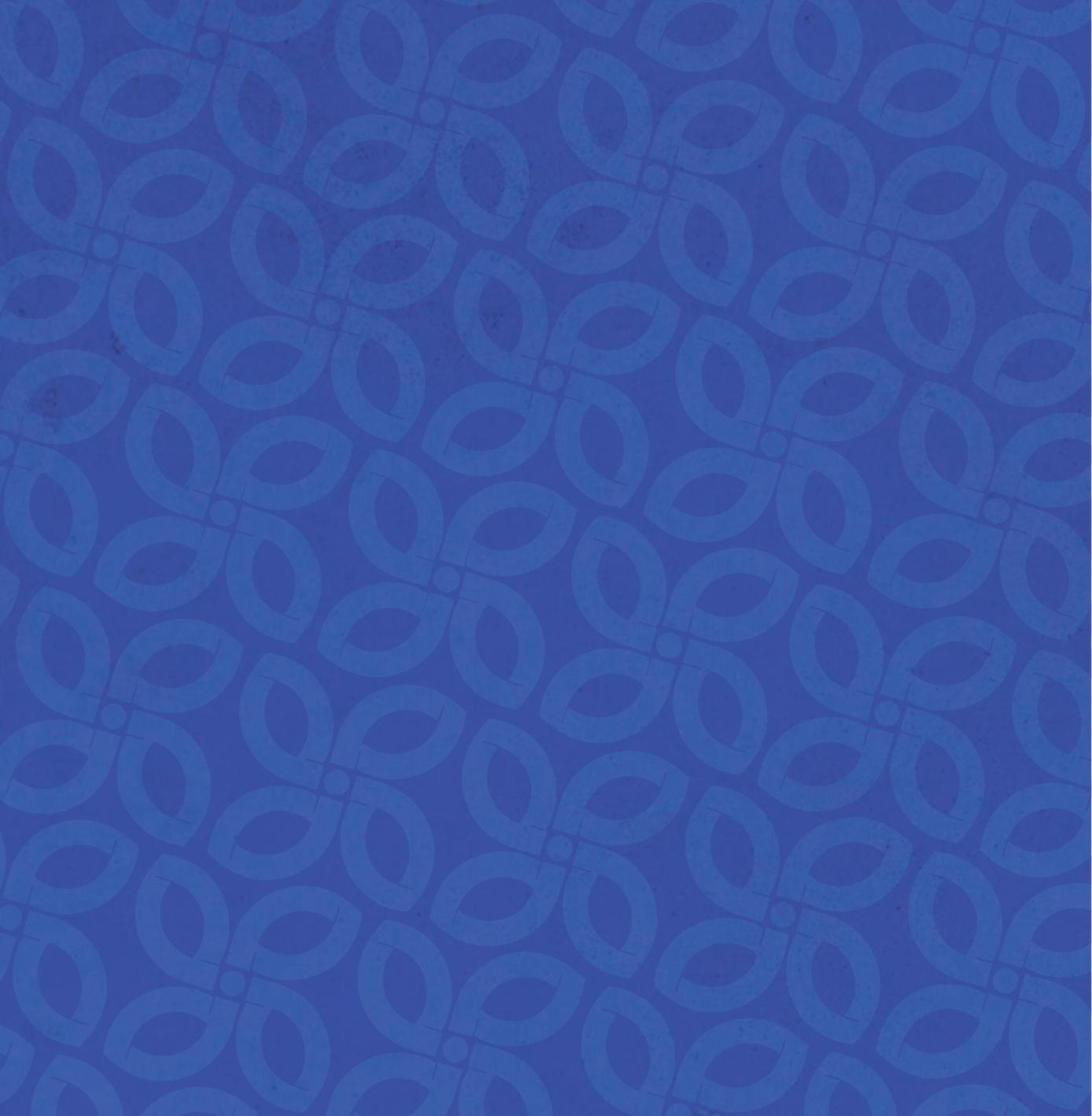
- «أعلَمُ، أُعلَمُ، ستُحَقِّقُ لي ثلاثَ أمنياتٍ، ولكِنْ هذِهِ المرَّةَ لنْ أتسَرَّعَ».













لـدى سـكّر ثلاثُ أمنياتٍ
يمكنُـهُ أن يُحقِّقَها.
لكن ماذا لـو تَسـرَّعَ في
اتّخـاذِ القـرارِ؟
وهـل يُمكنُ العـودَةُ عن
الخطأ بعـد وقوعِهِ؟

9 786144 710975